



Seinem Freunde,
dem Königl. Concertmeister und Kammervirtuosen
FRITZ STRUSS
zugeeignet

Grace Wagner



Meditation

über das 6. Praeludium
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)

von
JOH. SEB. BACH

für
Violine und Harfe (oder Klavier)

mit
Harmonium (oder Orgel)
ad libitum

komponiert von
FRANZ POENITZ.

M. 2, —

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen



London, Novello & Co

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Hofmusikalienhandler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstrasse 35.

Paris, Max Eschig.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1807

Lith. Anst. v. C. G. Rieger Leipzig.

Printed in Germany

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

Morgenhymnen Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain

(Deutscher Text von Joh. Bernhoff - Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- | | |
|---|---------------|
| A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M. 3,60 |
| B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |
| D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |

Op. 19. Vêpres.

- | | |
|---|---------------|
| A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M. 2,50 |
| B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 2,50 |
| C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2, — |
| D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2, — |

Op. 21. Matines.

- | | |
|---|---------------|
| A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | Netto M. 3,60 |
| B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |
| D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3, — |
| E. Pour Soprano solo et chœur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments | „ 4, — |

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. Steglitzerstr. 35.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S. 3052/53. 3057.

C.S. 3054. 3055/56.

Koll. Tit. 419 (Zink)

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe
(oder des Klaviers).

	Netto		Netto
Bach, J. S., Meditation über das 8. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2 —	Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	8 60
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2 —	— Op. 60. Notturmo in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	8 60
— Siciliano, Cmolll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1 —	Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1 50
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3 50	Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4 —	Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4 —	Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmolll	1 80
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1 —	Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1 50
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1 —	Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2 50	— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachstestück)	4 50	— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1 80
Händel, G. F., Largo (Aria): No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (A 1,50) und Stimmen (A 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4 —	— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2 40
10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1 50	— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmolll, für Violine u. Harfe	1 80
54. für Violine, Harmonium und Harfe	1 50	— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1 20
35. für Violine, Violoncell und Harfe	1 50	— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1 20
34. für Violine und Harfe	1 —	— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 50
40. für Violoncell und Harfe	1 —	— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1 20
58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1 30	— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1 20
65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	— 60	— Op. 33. Nordische Ballade in Esmolll für Harfe allein	8 —
82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1 30	Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1 50
80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1 80	— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	— 80	— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1 80
37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. A. Stern	1 30	— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift	8 —
57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 50	— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1 80
41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1 —	Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über W. A. Mozart's Ave verum corpus: A. für Harfe und Orchester. Partitur (A 2) und Stimmen (A 3)	5 —
13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1 30	B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2 —
41. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1 50	Bbbs. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2 —
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2 50	C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturmo in Asdur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	8 —	F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1 50
— Op. 28A. Serenade in Dmolll für Violine und Harfe	1 30	Fbbs. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1 50
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1 30	G. für Harfe und Violine	1 —
— Op. 29A. Elegie in Cmolll für Violine und Harfe	2 —	I. für Harfe und Orgel	1 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2 —	Ibbs. für Harfe und Harmonium	1 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2 —	L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1 80
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2 50	Lbbs. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1 80
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3 60	M. für gemischten Chor und Harfe	1 50
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von A. d. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	15 —	O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2 50
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto 80	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	8 —
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe	2 —	— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2 —
Holy, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe	2 —	Holy, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2 —	— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2 50
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe	1 50	Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1 80
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2 —	Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2 —
— Op. 7. Drei Vortragstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1 50	— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1 80
— Op. 7. No. 2. Spanischer Tanz, Desdur	1 50	— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2 —
— Op. 8. Fantasiestück, Gmolll, für Harfe	2 —	Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1 80
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1 20	Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1 80
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1 80	Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	8 —
Holy, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1 80	Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1 50
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmolll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4 —	Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1 20
— Op. 45B. Phantasie, Bmolll, für Harfe allein (Konzertstück)	2 50	— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1 20
Schmeidler, C., Op. 19G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2 —	— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1 20
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3G. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1 20	Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, Cmolll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holy)	1 80

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

London: J. Geo. Morley.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.

Steglitzerstrasse 35.

Anlieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum für alle Länder.

Wien: Anton Goll.

Meditation

über das 6. Praeludium
(I. Teil des wohltemperierten Klaviers)
von Joh. Seb. Bach.

Franz Poenitz.

Largo.

Harmonium.

pp

pp

cresc. un poco

p

cresc.

dim.

p

p

Violine.

Violine.

Violine.

string

rall.

un poco

Largo.

ff

dim.

molt. p